**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 19»**

**ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**357393 Ставропольский край, Предгорный район, ст. Боргустанская**

***Тел./факс* (87961) 4-27-42, *E-mail:*** [**mdoy192011@mail.ru**](mailto:mdoy192011@mail.ru)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **ПРИНЯТО:**  на Педагогическом совете МБДОУ № 19  Протокол № \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ:**  Заведующий МБДОУ № 19  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Нетеса  Введено в действие приказом  №\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | | |  |  | | --- | --- | | **СОГЛАСОВАНО:**  с Педагогическим советом МБДОУ № 14  Протокол № \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_  **СОГЛАСОВАНО**  с ППО МБДОУ № 14  Протокол № \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_  **СОГЛАСОВАНО**  с Управляющим совета МБДОУ № 14  Протокол № \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ | **УТВЕРЖДАЮ:**  Заведующий МБДОУ № 14  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Князева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  Введено в действие приказом  №\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**на 2023-2024 год**

Составитель:

Музыкальный руководитель Бабко Е.В.

**ст. Боргустанская**

**2023г**

|  |  |
| --- | --- |
| ОГЛАВЛЕНИЕ |  |
| **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ** |  |
| **II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 2.1. Пояснительная записка |  |
| 2.1.1. Цели и задачи реализации программы |  |
| 2.1.2. Принципы Программы |  |
| 2.2. Планируемые результаты реализации Программы |  |
| 2.2.1. Планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте (к шести годам) |  |
| 2.2.2. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста) |  |
| 2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов |  |
| **III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по художественно-эстетическому развитию |  |
| 3.1.1. От 5 лет до 6 лет |  |
| 3.1.2. От 6 лет до 7 лет |  |
| 3.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы |  |
| 3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик |  |
| 3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы |  |
| 3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся |  |
| 3.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ** |  |
| I. Целевой раздел |  |
| 1.1.Цели и задачи Программы………………………………………………….... |  |
| 1.2.Принципы и подходы к формированию Программы……………………..... |  |
| 1.3.Характеристика особенностей музыкального развития детей……….......... |  |
| 1.4.Планируемые результаты освоения Программы |  |
| II. Содержательный раздел |  |
| 2.1.Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»………….. |  |
| 2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов |  |
| 2.3. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность (вокально-двигательные разминки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкально-дидактические игры)……………………………….. |  |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (региональный компонент)………………………………………….... |  |
| 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (план работы с родителями)………………………………….. |  |
| 2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития |  |
| 2.7. Содержание коррекционной работы |  |
| III. Организационный раздел |  |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы |  |
| 3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания (программное обеспечение) |  |
| 3.3. Особенности традиционных событий (план проведения праздников, мероприятий)… |  |
| 3.4.Перспективное планирование НОД по музыкальному воспитанию в старшей группе………………………………………………………………..... |  |
| 3.5. Перспективное планирование НОД по музыкальному воспитанию в подготовительной группе |  |
| 3.6. Организация предметно-пространственной среды |  |
| Список литературы |  |

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**Основная образовательная программа (далее-ООП)**– образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19» Предгорного муниципального округа Ставропольского края (далее Программа) является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в **дошкольном образовательном учреждении** (далее – ДОУ) с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155(Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013г. № 30384)), федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028(Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)), с учетом нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования к условиям организации дошкольного образования:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3. Федеральный закон 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022г. № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020г. №32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20», «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020г. № 59599)

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС ОО и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.05.2020г. № 236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013г. № 30038)

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013г. № 462 г. Москва «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»

16. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204)

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.05.2016г. № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

21. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования, Москва 2023.

22. Устав ДОУ.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания **дошкольного образования** (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

**Программа включает в себя** [**целевой**](file:///D:\Программа%20ООП%20ДО%202023-2026%20г.г..doc#P54)**,** [**содержательный**](file:///D:\Программа%20ООП%20ДО%202023-2026%20г.г..doc#P269) **и** [**организационный**](file:///D:\Программа%20ООП%20ДО%202023-2026%20г.г..doc#P2234) **разделы.**

**II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Пояснительная записка**

***2.1.1. Цели и задачи реализации программы***

**Цель Программы** *-* разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Задачи Программы**:

* приобщение к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального

слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

* формирование песенного, музыкального вкуса.
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.

***2.1.2. Принципы Программы***

**Программа построения на следующих принципах:**

* Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
* Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

* Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
* Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
* Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
* сотрудничество ДОУ с семьей;

**2.2. Планируемые результаты реализации программы**

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

-использование накопленного художественно-творческого опыта в самостоятельной деятельности, участие в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

***2.2.1. Планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте (к шести годам):***

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

***К концу года дети могут:***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**К концу года дети могут:**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов  (фортепиано, скрипка);
* Различать части произведения;
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики в ДОУ – 2 раза в год: на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

***Процедура проведения педагогической диагностики***

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по музыкальным разделам:

«Ладовое чувство», «Музыкально – слуховое представление», «Чувство ритма»

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, если другое не предусмотрено в образовательной организации, - в начале и конце учебного года

Технология работы с таблицами проста.

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение = все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

***Практическое использование результатов педагогической диагностики***

Если по результатам диагностики уровни «высокий» и «средний» составляют 50 % и менее, это является прямым указанием для педагога на коррекцию методов, приемов и форм организации данного вида деятельности или всего образовательного процесса в целом, т. е. для оптимизации работы с группой детей.

Если результаты развития высокие, значит, организация образовательного процесса в группе оптимальна, технологии используются эффективно и процесс развития детей осуществляется успешно.

Таким образом, диагностика развития поможет педагогу и руководителю ДОУ более объективно провести анализ и самоанализ образовательной деятельности по реализации ООП ДО, оценить эффективность работы собственной или всего педагогического коллектива.

**III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по**

художественно-эстетическому развитию.

3.1.1. От 5 до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

Музыкальная деятельность:

-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских -музыкальных инструментах; творческой активности детей;

-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность:

-знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

-знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

-развивать интерес к сценическому искусству;

-создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

-развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

-способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

-создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность:

-развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

-создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

-формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

-знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

-развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

-формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

-воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

-поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

*Содержание образовательной деятельности.*

*Приобщение к искусству.*

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

*Театрализованная деятельность.*

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

3.1.2. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей коллективное творчество;

воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

3) конструктивная деятельность:

формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение;

закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу; развивать у детей интерес к конструктивной деятельности; знакомить детей с различными видами конструкторов;

знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и прочее;

развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;

4) музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

6) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

*Содержание образовательной деятельности.*

*Приобщение к искусству.*

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

*Музыкальная деятельность.*

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

*Театрализованная деятельность.*

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

*Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

*Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

ДО может быть получено в ДОУ, а также вне ее - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

**Образовательная организация** (далее – ОО) может использовать сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями [СП 2.4.3648-20](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564F89C54201568297403FBD41E2FF28160228D26502A85CFCA78C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E) и [СанПиН 1.2.3685-21](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564F898592A1868297403FBD41E2FF28160228D26502A84C8CA78C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E).

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно [ФГОС ДО](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564FE95502E1368297403FBD41E2FF28160228D26502A85CAC978C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E) педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в дошкольном возрасте (5- 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

***Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:***

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Данные средства Программы, используются для развития музыкальной деятельности детей: (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

ДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

*Образовательная деятельность в ДОУ включает:*

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

*Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей,* самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.

*Организуя различные виды деятельности*, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности

*Игра* занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Согласно требованиям [СанПиН 1.2.3685-21](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564F898592A1868297403FBD41E2FF28160228D26502A84C8CA78C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются [СанПиН 1.2.3685-21](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564F898592A1868297403FBD41E2FF28160228D26502A84C8CA78C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E).

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

*Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:*

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются творческие центры активности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать ***культурные практики***. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

*Любая деятельность ребенка в ДОУ* может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например,

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

*Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:*

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети **пяти - семи лет** имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

*Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.*

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

3.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива

с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

*Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:*

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОУ;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:*

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОУ и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОУ, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

*Деятельность педагогического коллектива ДОУ по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:*

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОУ; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОУ совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОУ должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребенка.

*Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:*

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка (рациональная организация режима дня ребенка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребенком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОУ;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).

*Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):*

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОУ для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОУ. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком (с учетом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОУ с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

3.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

**Коррекционно-развивающая работа** (далее –КРР) и (или) **инклюзивное образование** в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОУ осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

*ДОУ имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с* [*ФГОС ДО*](consultantplus://offline/ref=5DFB1B2E5D2A5EDC5828243902FA8F8564FE95502E1368297403FBD41E2FF28160228D26502A85CAC978C4480EDDE00AE389660A4A7623FEJ5v7E)*, которая может включать:*

план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;

рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.

методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

*Задачи КРР на уровне ДО:*

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОУ;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или **психолого-педагогического консилиума** образовательной организации (далее - ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ПИК ДОУ.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОУ;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне ДО.

*Диагностическая работа включает:*

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;

выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

*КРР включает:*

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);

оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

*Консультативная работа включает:*

разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

*Информационно-просветительская работа предусматривает:*

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

*Реализация КРР* с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребенка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребенка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

снижение тревожности;

помощь в разрешении поведенческих проблем;

создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

*Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:*

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных

особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОУ, так и в условиях семенного воспитания;

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ТМПК по результатам психологической и педагогической диагностики.

*Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:*

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

*К целевой группе обучающихся "группы риска"* могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;

развитие рефлексивных способностей;

совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из "группы риска" в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Пояснительная записка.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (пяти-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В Программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Программа охватывает два возрастных периода: старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая группа), старший дошкольный возраст – от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**1.1.Цели и задачи Программы**

Цель рабочей учебной Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства,

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-развитие музыкально-художественной деятельности;

- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности;

-развитие речи детей.

**Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса

- Творческая организация образовательного процесса;

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

- Соблюдение принципа преемственности

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста и:

• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;

• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей

• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

**1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

**Шестой год жизни**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируютсяпервоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

**Седьмой год жизни**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

-Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

-Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другим детям.

-Умеет играть на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

-Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

-Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

-Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

-Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

-Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

-Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**2. Содержательный раздел**

**2.1.Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 15 сентября текущего по 15 мая). Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

НОД (непосредственно организованная образовательная деятельность) проводится по разделам:

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

-знакомство с композиторами;

-знакомство с жанрами музыкальных произведений;

-знакомство с музыкальными инструментами;

-знакомство с элементарными музыкальными понятиями.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

-развитие песенного музыкального вкуса;

-развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

-самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и танцы.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;

-развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

-знакомство музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах;

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

-формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

НОД по развитию музыкально-художественной деятельности состоят из трех частей:

**1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

- Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

-Игра или пляска.

Цель- развивать игровое, танцевальное творчество; побуждать детей к проявлению самостоятельности в различных музыкальных видах деятельности.

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным материаом, показ движений.

-Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

-Словесно-слуховой: пение.

- Слуховой: слушание музыки.

- Игровой: музыкальные игры.

-Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность с семьей | |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуаль-ные, подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| |  | | --- | |  | | Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомле-ние с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | | Занятия   Праздники,  развлечения   Музыка в  повседневной жизни:  Другие занятия  Театрализованная  деятельность  Слушание музыкальных сказок;  Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряженья.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.   Игры в «праздники», «концерт» | | Консультации для родителей   Родительские собрания   Индивидуальные беседы   Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  совместные выступления детей и родителей, совместныетеатрализованные представления, оркестр**)** | |
| **Раздел «ПЕНИЕ»** | | | | | | | |
| Режимные моменты | | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность с семьей | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время  прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-  ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | | Занятия   Праздники,  развлечения   Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в  теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок,  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,  элементов костюмов различных персонажей.   Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   Музыкально-дидактические игры | | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) | |
|  |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |
|  |  | |  |  | |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые, подгрупповые, индивидуальные |
| Использование  музыкально-  ритмических  движений:  -на утренней  гимнастике и  физкультурных  занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время  прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия   Праздники,  развлечения   Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование  дней рождения | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе.  Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых животных.   Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений под различные мелодии | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | Совместные праздники, развлечения  Театрализованная деятельность совместные  выступления детей и родителей,  совместные театрализованные  представления.    Посещения детских музыкальных театров | |
| **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях;  -во время прогулки;  -в сюжетно-ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни  Театрализованная деятельность  Игры с элементами аккомпанемента | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Игра на шумовых музыкальных инструментах;  Экспериментирование со звуками;  Музыкально-дидактические игры. | Совместные праздники, развлечения;  Театрализованная деятельность;  Совместные выступления детей и родителей;  Совместные театрализованные представления (шумовой оркестр) |
| **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских  музыкальных инструментах**)» | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  -на других занятиях;  -во время прогулки;  -в сюжетно-ролевых играх;  -на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность  -игры с элементами аккомпанемента  -празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе:  -подбор музыкальных инструментов,  -музыкальных игрушек  Игра на шумовых музыкальных инструментах  Экспериментирование со звуками  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность(с участием родителей)  Совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр)  Создание наглядной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**2.3. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность (вокально-двигательные разминки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, музыкально-дидактические игры).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Цель:** Развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

**задачи:**

-учить детей ориентироваться в игровой ситуации;

-развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

-совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память;

-воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

**Классификация музыкальных игр:**

**-**Игры под инструментальную музыку (сюжетные, несюжетные инсценировки)

-Игры с пением (хороводы, инсценирование песен, народные игры с пением)

-Музыкально-дидактические игры (на развитие звуко-высотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, восприятия музыки, музыкальной памяти, на развитие ладотонального и гармонического слуха)

-Ритмические игры со словом (на развитие чувства ритма, на развитие ориентировки в пространстве)

-Игры, спектакли (музыкально-драматические, ритмопластические, на обрядовой основе, на основе певческих импровизаций)

**2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (региональный компонент).**

**Содержание программы:**

Старшая и подготовительная группы: «Родом из Ставропольского края»

**5-7 лет: «Родом из Ставропольского края»**

**Цель**: развитие познавательного интереса к истории Ставропольского края и воспитание чувства любви к своей малой родине.

**Задачи:**

- Пробудить интерес к истории и культуре родного села, района, края, формировать эстетическое и нравственное их восприятие.

- Воспитывать активную гражданскую позицию, патриотизм на примерах истории и культуры Ставрополья, бережное отношение к культурному наследию своего края, своей малой родины, гордости за свой край.

**Методы и приемы:**

-Рассказы взрослых

-Игры народные, сюжетно-ролевые.

- Совместные праздники с родителями

-Наблюдения, экскурсии

-Рассматривание иллюстраций, фото.

**Формы работы:**

- Интегрированные занятия

-Игры

- Праздники, развлечения

-Совместная деятельность с родителями

-Наблюдения, экскурсии

- Театрализация

**Развивающая среда**

**Старшая и подготовительная группы: «Родом из Ставропольского края»:**

-Символика края, района

-Фотоальбомы о станице

-Тематические альбомы о родном крае

-Народные куклы (казак и казачка)

-Казачьи костюмы или элементы костюмов

- Подбор литературных и музыкальных произведений о казаках.

-Информация об истории и обычаях края

**Календарно - тематическое планирование НОД блока «Родом из Ставропольского края» в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **М**  **Е**  **С**  **Я**  **Ц** | **Тема** | **Содержание** | **Материалы** |
| 1  С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | С чего начинается Родина | -Формировать представления о большой и малой Родине  -Воспитывать патриотические чувства | -Стихи о Родине  -Слушание песни «Моя Россия» Г.Струве.  -Пение «Ване ноченьку не спится» русская народная песня |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Моя  станица | -Познакомить детей с историей возникновения станицы  -Воспитывать интерес к истории малой Родины, чувство любви и патриотизма | -Презентация «Моя станица»  -Стихи о станице |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Край, в котором мы живем | -Формировать представления о символике края, района.  -воспитывать любовь и чувство гордости к малой Родине | -Альбом «Символика Ставропольского края»  -Альбом «Символика России»  -Стихи о Родине  -Пение: «Нива золотая» русская народная песня |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Памятные места малой родины | -Знакомство с достопримечательностями станицы  -Привлечь внимание к культурному и историческому наследию малой Родины | -Презентация «Достопримечательности станицы Боргустанской» |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Мой край зимой | -Познакомить с сезонными изменениями нашего края  -Учить видеть красоту родной природы | -Презентация « Природа родного края зимой»  -Пение «Зима в России» |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Люди станицы | -Закрепить представления детей о профессиях односельчан  -Воспитывать уважение к людям труда | -Альбом «Где родился, там и пригодился»  -Видео «Труд колхозника» |
| М  А  Р  Т | Традиции моей малой родины | -Знакомство с традициями малой родины (календарные праздники)  -Формировать бережное отношение к культурным традициям станицы | - Стихи о станице  -Пение «Казачата» муз. К.Листова  -Презентация «Традиции станицы»;  -Атрибуты к играм. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Мой край весной | -Знакомство с растительным и животным миром станицы весной, сезонными изменениями  -Воспитывать бережное отношение к природным богатствам края | -Стихи о весне;  -Слушание «Времена года» -«Весна» А.Вивальди;  -Рассматривание пейзажа природы Ставропольского края |
| М  А  Й | Великая отечественная война в истории района | -Поддерживать интерес к героическому прошлому станицы, района  -Формировать представление о героизме | -Видео «Великая отечественная война»  -Стихи о войне  -Альбом «Станица героическая»  -Пение «Когда ветераны идут на парад» З.Роот. |

**Календарно - тематическое планирование НОД блока «Родом из Ставропольского края» в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **М**  **Е**  **С**  **Я**  **Ц** | **Тема** | **Содержание** | **Материалы** |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Ставропольский край - казачий край! | -Познакомить детей с возникновением Терского казачества, дать представление о жизни казаков.  -Прививать интерес и уважение к истории Ставропольского края | -Презентация «Казаки»;  - Слушание казачьих песен;  -Пение «Терские казаки». |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Фольклор казаков | -Знакомство с малыми фольклорными формами;  -Воспитывать любовь к народному творчеству | -Казачьи пословицы и поговорки;  -Альбом «Казачьи загадки»;  -Презентация «Казачий фольклор». |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Осень на Ставрополье | -Закрепление представлений о сезонных изменениях в природе  -Знакомство с сезонными работами в станице  -Формировать уважительное отношение к людям труда | -Альбом «Моя станица»;  -Видео  «Природа и труд людей осенью»;  -Слушание «Времена года»-«Осень» А.Вивальди |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Жилище казака | -Знакомство с жилищем казаков  -Подчеркнуть любовь казаков к родному гнезду, к чистоте и порядку в нем  -Воспитывать уважение к культуре предков | -Макет куреня  -Презентация «Жилище казака»  -Видеоклип «Убранство куреня»  -Д/и «Жилище казака»  -Слушание казачьих песен |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Казачья одежда | -Познакомить с казачьей одеждой, ее изменениями  -Развивать чувство вкуса, умение видеть красивое  -Воспитывать эстетические чувства к одежде, уважение к старинным нарядам | -Презентация «Казачья справа»;  -Пение «Терские казаки» |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Зима на Ставрополье. Казачьи забавы | -Познакомить с зимними обрядами казаков.  -Создавать эмоционально положительный настрой | -Видео  « Природа и труд людей в станице зимой»  -Атрибуты для забав |
| М  А  Р  Т | Быт казаков | -Расширять представления о быте казаков, казачьей кухне  -Формировать гендерную принадлежность | -Предметы старины из музея;  -Слушание казачьих песен;  -Д/и «В курене»  -«Казачий перепляс» (танец) |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Казачья семья | -Продолжать знакомить с укладом жизни казаков, со спецификой воспитания в семье  -Формировать чувство любви, интереса и уважения к людям, которые живут рядом | -Казачьи пословицы и поговорки о семье  -Д/и «Мужская и женская работа» |
| М  А  Й | Традиции казаков | -Познакомить казачьи заповеди  -Формировать гражданскую принадлежность | -Презентация « Казачьи традиции»  -Казачьи заповеди  -Казачьи песни |

**В результате изучения блока «Родом из Ставропольского края» дошкольник может:**

-Знать названия своего края, района, своей малой родины

-Знать адрес проживания

- Иметь представление об истории края, района, станицы

-Иметь представление об истории и обычаях терского казачества

-Рассказать о своей малой родине

- Знать несколько фольклорных произведений, драматизировать их

-Реализовывать полученные знания через продуктивную деятельность

- Знать представителей растительного и животного мира нашего края

- Проявлять самостоятельную творческую деятельность

**В результате изучения курса дошкольник:**

-Узнает историю своего края, своей малой родины

-Формируется чувство любви к своему народу, своей малой родине

-Знакомится с казачьим фольклором, с обычаями и традициями Ставропольского края

-Формируется чувство патриотизма

-Воспринимает себя как часть общества

-Развивается интерес к познанию своего края, своей истории

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (план работы с родителями)**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок | Форма работы. Тема. |
| Сентябрь | Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.  Помощь родителей в изготовлении атрибутов к осенним утренникам. |
| Октябрь | Консультация: «Организация детского праздника в семейном кругу» |
| Ноябрь | Ширма: «Охрана детского голоса-забота каждого взрослого»  Помощь родителей в изготовлении костюмов,атрибутов к новогоднему празднику. |
| Декабрь | Ширма: «Новогодние песни»  Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках» |
| Январь | Информационный стенд: «В гости к музыке» |
| Февраль | Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома |
| Март | Информация на ширме: «Какую музыку можно слушать с ребенком дома?» |
| Апрель | Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» |
| Май | Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. |

**2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Старшая группа

Подготовительная группа

**Диагностика музыкальных способностей в старшей группе**

**сентябрь года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое**  **чувство** | | | | **Муз.слуховое представление.** | | | | **Чувство**  **ритма** | | | | **Всего** | **Общий**  **уровень** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень 36 баллов**

**ближе к высокому 27-34**

**Средний уровень 24 баллов**

**ближе к низкому 13-20**

**Низкий уровень 12 баллов**

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое**  **чувство** | | | | **Муз.-слуховое представление.** | | | | **Чувство**  **ритма** | | | | **Всего** | **Общий**  **уровень** | |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в старшей группе.**

**Начало года.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

**«3»** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер*.*

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**«3»** - внимательно слушает муз.фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**«3»** - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующеедвижение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие

внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

**«3»** - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

**«3»** - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

**«3»** - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

**«2»** - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

**Начало года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»**- интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»**- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

«1»- не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Конец года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»**- интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»**- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Начало года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:**Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценироватьпесню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу.смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении**.** Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Конец года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:**Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценироватьпесню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении)**.** Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Диагностика музыкальных способностей в подготовительной группе**

**сентябрь года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое**  **чувство** | | | | **Муз.-слуховое представление.** | | | | **Чувство**  **ритма** | | | | **Всего** | **Общий**  **уровень** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень 36 баллов**

**ближе к высокому 27-34**

**Средний уровень 24 баллов**

**ближе к низкому 13-20**

**Низкий уровень 12 балла**

**май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое**  **чувство** | | | | **Муз.-слуховое представление.** | | | | **Чувство**  **ритма** | | | | **Всего** | **Общий уровень** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в подготовительной группе.**

**Начало года.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Конец года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз.фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Начало года.**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Конец года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Начало года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** невыполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

**«3»** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценироватьпесню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Конец года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

**«3»** -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - невнимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат».Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**2.7. Содержание коррекционной работы.**

Музыкальные занятия с элементами логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Музыкальное занятие включает следующие элементы логоритмики:

-логопедическую гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата (Приложение 4)

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков (Приложение 5)

-пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

-упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

-фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (Приложение 1);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания, логопедические распевки (Приложение 2);

-песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга (Приложение 3);

-музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;

-упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления (Приложение 6)

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

-упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия не может включать все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

**Структура музыкального занятия с элементами логоритмики:**

Организационный момент.

Речь с движением (чувство ритма) или упражнение на дыхание.

Упражнение на мелкую моторику или артикуляционная гимнастика.

Слушание музыки.

Пение.

Танец или хоровод.

Игра.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Таким образом, систематически используя на музыкальных занятиях элементы логоритмики решаются следующие задачи:

-Развитие слухового внимания;

-Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;

-Развитие фонематического слуха;

-Развитие пространственной организации движений;

-Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;

-Формирование и развитие кинестетических ощущений;

-Воспитание выразительности и грации движений;

-Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;

-Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

-Развитие физиологического и фонационного дыхания;

-Развитие певческого диапазона голоса;

-Развитие чувства ритма;

-Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;

-Воспитание умения перевоплощаться;

-Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

-Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

-Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения

**3.Организационный раздел**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Музыкальный центр;

2. Мультимедийная установка, ноутбук;

3. Телевизор;

4. Разноцветные шарфы - 25 штук;

5. Разноцветны платочки – 50 штук;

6. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, тигр, красная шапочка;

7. Детские казачьи костюмы для девочек -10 штук;

Детские казачьи костюмы для мальчиков – 4 штуки

8. Детские кавказские национальные костюмы для девочек – 4 штуки

9.Костюм «Казачки» (взрослый) – 4 штуки

10. Бескозырки-20 штук;

11. Костюмы гусар (для мальчиков)- 15 штук;

12. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, медведь.

13. Косынки (желтые) – 15 штук.

13. Детские музыкальные инструменты:

- бубен – 2 штуки;

- деревянные ложки – 40 штук;

- колокольчики – 20 штук;

- металлофон – 4 штуки;

- ксилофон – 1 штука;

-трещотки- 5 штук;

-погремушки -10 штук;

-маракасы- 2 штуки;

-джембе (ударный инструмент) – 1 штука;

-рубель – 2 штуки

-Атрибуты для игр-плясок;

-Куклы перчаточные;

-Настольно-печатные музыкально-дидактические игр

**3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания(программное обеспечение).**

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/

- Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ Методические рекомендации. – М., 2000.

-«Музыкальный букварь» /Н.Ветлугина

- Журнал «Справочник музыкального руководителя»

- Журнал «Музыкальный руководитель»

- Нотные сборники тематических песен

- «Мы слушаем музыку» комплект из 26 аудиокассет. О.П.Радынова

- Портреты русских и зарубежных композиторов

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

- Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

**3.3 Особенности традиционных событий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид деятельности** | **Сроки** | **Группы** |
| 1.    2. | Развлечение «Детский сад - наш дружный дом», посвященный Дню знаний  Развлечение «Знатоки ПДД» | Сентябрь  2023 г. | Средняя, старшие,  подготовительные к школе группы    Старшие группы,  подготовительные к школе группы |
| 1. | Развлечение «Осень»,  «Бабушкины песенки»,  «Хлеб всему голова» | Октябрь  2023 г. | Младшие группы  Средняя, старшие,  подготовительные к школе группы |
| 1. | Развлечение «Мамин праздник»  Праздник «День матери» | Ноябрь  2023 г. | Младшие группы  Средняя группа  Старшие группы  подготовительные к школе группы |
| 1. | «Здравствуй, Новый год!» | Декабрь  2023 г. | Все группы |
| 1.  2. | «Рождественские колядки»  Спортивный праздник «По зимним следам» | Январь  2024 г. | Старшие группы  подготовительные к школе группы  Все группы (общий) |
| 1. | Праздник «Мы отважные ребята»  «Служу России!»  Развлечение «Ай да, Масленица» | Февраль  2024 г. | Младшая, средняя группы  Старшие, подготовительные к школе группы  Средняя, старшие,  подготовительные школе группы |
| 1. | «Мамочка милая, мама моя» | Март  2024 г. | Все группы |
| 1.    2.  3. | Праздник «Птички, солнышко, весна»  Спортивное развлечение «День здоровья»  Развлечение «Волшебный кулич» | Апрель  2024 г. | Старшие, подготовительные к школе группы  Все группы (общий)  Средняя, старшие,  подготовительные к школе группы |
| 1.  2. | «Праздник Победы»  До свиданье детский сад, наше маленькое детство…» | Май  2024 г. | Средняя, старшие подготовительные к школе группы  подготовительные к школе группы |
| 1.  2.    3.    4. | Развлечение ко Дню защиты детей «Какого цвета лето?»  Развлечение «Мы живем в России»  Кукольный театр (по выбору сказки)  Развлечение «Дорога - не место для игр» | Июнь  2024 г. | Все группы |
| 1.  2.  3.  4. | Развлечение «Моя семья»  Дискотека «Веселое лето»  Развлечение «Азбука пешехода»  Экологическое развлечение «Ребята и зверята» | Июль  2024 г. | Все группы |
| 1.  2.  3.    4. | «В гостях у Водяного»  Фольклорный праздник  «Яблочный Спас – всё про запас»  Развлечение «Правила дорожные важны, всем без исключения нужны!»  Развлечение  «Прощай Лето!» | Август  2024 г. | Все группы |

**Перспективное планирование мероприятий по духовно-нравственному воспитанию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | Праздник «День дошкольного работника» |
| Октябрь | Праздник, посвященный дню пожилых людей «Дарите доброту». |
| Ноябрь | Праздник, посвященный всемирному дню матери «Лучше мамы – друга нет» |
| Февраль | Утренники, посвященные Дню защитника Отечества «Служу России» |
| Март | Праздник, посвященный международному женскому дню «Мамочка, милая, мама моя!» |
| Апрель | Праздник «Светлая Пасха» |
| Май | Утренники, посвященные Дню Победы «Мы помним эти дни» |
| Июнь | «День независимости России». |
| Июль | Семейный праздник «Моя семья» |
| Август | Фольклорное развлечение «Яблочный спас» |

**3.4. Перспективное планирование НОД по музыкальному воспитанию в старшей группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деяельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|  | **Сентябрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  Отмечать сильную и слабую долю такта;  Менять движения со сменой частей музыки.  Учить делать шаг всей ступней на месте и с продвижением вперед. Упражнять навык пружинящего движения, необходимого для бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. | «Ходьба разного характера» Т.Ломовой  «Пружинки» - «Канава» обр. Р.Рустамова |
| **Слушание музыки** | Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане. Дать послушать звучание этих инструментов в записи.  Рассказать об изобразительности музыки.  Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например, фортепиано, может изобразить игру других инструментов.  Учить детей распознавать в музыке черты такого жанра как марш. Формировать умение слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других.  Учить детей отвечать на вопросы, выражая свои мысли, чувства, впечатления. | Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова  «Труба и барабан», «Трубач и эхо» Д.Кабалевский, «Шарманка» Д.Шостакович, «Шарманщик поет» П.Чайковский |
| **Пение** | Учить:  -петь естественным голосом песни разного характера;  -петь слитно, протяжно, гасить окончания;  Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя;  Способствовать развитию певческих умений | «Хорошо у нас в саду» В.Герчик  Попевка «Осень»Н.Соколовой  «Автобус» муз. и сл. Л.Вахрушевой М.р.№4 2009 с.63 |
| **Танец** | Разучить основные танцевальные движения: легкий бег на носках, кружение вокруг себя, хлопки в такт музыке, притопы.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. | «Веселые дети» Т.Ломовой |
| **Игра** | Совершенствовать звуковысотный слух, осваивать правила общей игры. Развивать координацию движений в игре на д.м.и. | «Найди свой музыкальный инструмент» |
| **Игра на д.м.и**. | Учить исполнять попевку на одном звуке (ложки).  Развивать умение узнавать звучание д.м.и. и называть его.  Способствовать освоению способами игры на ложках. | «Андрей – воробей» Е.Тиличеевой |
|  | **Октябрь** |  |
| **Музыкально – ритмичесие движения** | Учить легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног;  -работать над развитием легкости и полетности бега на носках;  -Следить за положением рук и осанкой;  -учить детей двигаться в соответствии с характером музыки;  -учить начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием звучания музыки. | «На лошадке» В.Витлина, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Упражнения с листьями» Е.Тиличеевой. |
| **Слушание** | Познакомить детей с русской гармонью.  Учить различать изобразительность музыки, подражание гармони.  Учить определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, задорный). Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, черты танцевальности, маршевости. | «На гармонике» А.Гречанинов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Мужик на гармонике играет» П.Чайковский |
| **Пение** | Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат.  Развивать способность петь подвижно, правильно проговаривать слова.  Учить передавать характер, настроение музыкального произведения через пение.  Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами.  Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой.  Побуждать петь с вдохновением. | «Осень» Н.Соколовой «Урожайная» А.Филиппенко  Попевка «В октябре» Н.Френкель |
| **Танец** | Совершенствовать основные танцевальные движения.  Учить двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения вовремя.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.  Стимулировать самостоятельное выполнение движений. | «Веселые дети» Т.Ломовой, «Дождя не боимся». |
| **Игра** | Развивать голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.  Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз. | «Найди свой листок» Г.Фрида |
| **Игра на д.м.и.** | Осваивать правила общей игры: соблюдать общую динамику, своевременно начинать и заканчивать игру.  Пробуждать желание у детей сообща заниматься музицированием.  Учить играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах.  Способствовать развитию чувства ритма.  Совершенствовать координацию движений в игре на д.м.и. | «Василек» р.н.м. |
|  | **Ноябрь** |  |
| **Музыкально ритмические движения** | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве.  Выразительно, красиво выполнять прямой и боковой галоп.  Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием звучания музыки, работать над улучшением качества легкого поскока с ноги на ногу.  Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений.  Добиваться ритмичного, бодрого, четкого шага. | «Ходьба и бег», «Мячики» М.Сатулиной, «Боковой галоп», «Поскачем», «Легкий бег», «Передача платочка» Т.Ломовой, «Марш» И.Кишко |
| **Слушание** | Учить слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ(регистр, характер звуковедения, динамику).  Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений.  Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.  Продолжать формировать слушательскую культуру. Предлагать детям высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. | «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапар, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов, «Музыальная табакерка» А.Лядов |
| **Пение** | Побуждать детей к выразительному исполнению песен разного характера.  Учить подстраиваться к голосу взрослого, петь в одном темпе со всеми.  Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пение стоя.  Учить петь естественным голосом, без напряжения.  Расширять представления детей об изменениях в природе на основе песенного тематического материала. | «Урожайная» А.Филиппенко  «Мамочка, ты лучшая на свете» Т.Петровой  М.р.№9 2015г с.58  Попевка «Дождик» Н.Френкель |
| **Танец** | Развивать согласованность движений с формой построения музыкального произведения.  Продолжать осваивать ориентировку в пространстве, выразительно выполнять движения в такт музыке. Учить держать дистанцию.  Продолжать развивать умение начинать и заканчивать движение совместно с музыкой., ускорять и замедлять темп движения. | «Дождя не боимся», «Саночки» А.Филиппенко |
| **Игра** | Развивать чувство ритма и динамический слух.  Продолжать развивать способность ориентироваться в пространстве.  Способствовать творческим проявлениям детей в игре, развивать эмоциональное отношение к игре. | «Найди свой музыкальный инструмент» |
| **Игра на д.м.и.** | Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию.  Способствовать освоению детьми приемов игры на муз. инструментах.  Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию. | «Дождик» Н.Френкель |
|  | **Декабрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием звучания музыки. Создавать выразительный образ всадников. Учить выполнять перекрестные движения рук над головой. Следить за тем, чтобы в работе участвовали плечо, предплечье, кисть. Упражнять в поочередных пластичных движениях правой и левой руками вверх – вниз перед грудью. Учить выполнять переменные притопы, с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной. | «Марш» М.Раухвергера, «Всадники» В.Витлина, «Ветерок», «Ленточки», «Переменные притопы» р.н.м. |
| **Слушание** | Учить детей сравнивать контрастные произведения с одинаковыми названиями, продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.  Развивать умение различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. | Тема: «Сказка в музыке» О.П.Радынова  «Сказочка» С.Майкапар, «Сказочка» Д.Кабалевский, «Семимильные сапоги» С.Майкапар, «Колдун» Г.Свиридов, «Вечерняя сказка» |
| **Пение** | Развивать способность к выразительному пению в разном характере.  Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат. Продолжать учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами., соблюдать ритм, точно интонировать мелодию.  Добиваться слитности пения.  Формировать основы певческой культуры.  Закреплять умение вместе начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга.  Развивать способность стремиться петь легким звуком, прислушиваться к пению сверстников. | «Новогодний хоровод» А.Островского,  «Снег идет» М.Еремеевой М.р№6 2006 с.33  Попевка «Зима» Н.Френкель  «Здравствуй, зимушка – зима!» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко М.р №7 2010 с.8 |
| **Танец** | Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки. Самостоятельно менять движения после вступления со сменой музыки. Совершенствовать навык выразительного движения, свободной ориентировки в пространстве.  Учить овладевать способами взаимодействия с партнером в ходе музыкально-ритмической деятельности.  Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.  Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу. | «Саночки» А.Филиппенко, «Снежинок», «Снеговиков» |
| **Игра** | Приобщать детей к сольному пению, развивать голос и вокально-слуховую координацию.  Способствовать творческим проявлениям детей в игре.  Воспитывать умение организованно взаимодействовать со сверстниками.  Развивать чувство ритма и динамический слух. | «Догадайся, кто поет» Е.Тиличеевой, «Снежинки» М.р.№6 2006 с.42 |
| **Игра на д.м.и.** | Закреплять умение подбирать попевки на одном звуке.  Развивать чувство ритма и динамический слух.  Побуждать детей играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах.  Учить овладевать различными способами игры на музыкальных инструментах.  Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне. | «Зима» Н.Френкель |
|  | **Январь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей менять движение со сменой музыкального предложения.  Упражнять в выставлении ноги вперед на пятку – носок – пятку. Следить, чтобы при выставлении ноги на пятку – нога была согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх задорно и весело, корпус был прямым. На носок нога выставляется косо вперед, подъем выпрямляется.  Учить выполнять шаг на всей ступне с продвижением вперед и шаг с притопом на месте.  Упражнять в скользящих хлопках – «Тарелки» (одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая – снизу вверх. | «Приставной шаг» А.Жилинского, «Ковырялочка», «Я озорная» (ножницы) р.н.м., «Шаг на всей ступне» - «Подгорка» р.н.м., «Шаг с притопом на месте» р.н.м., «Тарелки» р.н.м. |
| **Слушание** | Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные). Учить детей согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки.  Закреплять представления детей о жанрах народной песни. Познакомить с обработкой народных мелодий – оркестровой, фортепианной. | Тема: «Песня, танец, марш» О.П.Радынова  Р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Ходила младешенька по борочку», «Из – под дуба, из – под вяза», «Котенька – коток», «Баю – баю – баюшок», «Камаринская» П.Чайковский, «Камаринская» М. Глинки |
| **Пение** | Продолжать осваивать умение выразительно исполнять песни, различать запев и припев.  Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, регулировать силу голоса.  Формировать гендерную, гражданскую, семейную принадлежность через общение с музыкой определенной направленности. | «Наша Родина сильна» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко М.р №1 2011 с.26  Попевка «Зима» Н.Френкель |
| **Танец** | Разучить основные хороводные движения.  Развивать согласованность движений с формой построения музыкального произведения.  Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно ориентироваться в пространстве. Приобщать детей к народному творчеству. | Хоровод «Как на тоненький ледок» |
| **Игра** | Воспитывать терпение, дружеские взаимоотношения.  Развивать ловкость, быстроту, способность соблюдать правила игры.  Создать веселое, радостное настроение.  Воспитывать умение организованно взаимодействовать со сверстниками. | «Музыкальные стульчики» |
| **Игра на д.м.и.** | Совершенствовать навык игры на музыкальных инструментах в ансамбле.  Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого.  Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию. | «Зима» Н.Френкель |
|  | **Февраль** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки.  В соответствии с легкой, подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов, чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление звучания ее в начале произведения.  Работать над улучшением качества движений. | «Элементы вальса» Е.Тиличеевой, «Полетаем на самолете», «Поплаваем» В.Золотарева, «Бодрый шаг и бег»Ф. Надененко, «Полоскание платочков» обр.Т.Ломовой, «Переменные притопы» р.н.м. |
| **Слушание** | Рассказать детям о композиторе Г.Свиридове. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Обогащать высказывания детей об эмоционально – образном содержании музыки. Учить связывать средста музыкальной выразительности с содержанием музыки.  Рассказать детям о П.И.Чайковском. Побуждать к высказываниям об эмоционально – образном содержании пьес. Учить детей различать тембрынародных инструментов, повторяющийся характерный ритм тарантеллы. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, но разным характером танцевальности. | «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Колыбельная» А.Лядов, «Колыбельная» Н.Римский – Корсаков, «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка» , «Неаполитанская песенка» П.Чайковский, |
| **Пение** | Продолжать учить вместе начинать и заканчивать песню.  Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него.  Развивать способность к выразительному пению в разном характере.  Побуждать детей оценивать пение сверстников.  Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по оному и всей группой.  Развивать слуховое внимание, музыкальную память, умение себя слушать. | «Наша Родина сильна» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко М.р №1 2011 с.26  «Мамочка, ты лучшая на свете» Т.Петровой, «Ладушки» Г.Вихаревой,  Попевка «Пляшут зайцы» Н.Френкель  «Блины» р.н.п. |
| **Танец** | Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки. Учить начинать движение после вступления, отмечать в движении музыкальные фразы.  Побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формы музыки.  Совершенствовать навык выразительного движения, свободно ориентироваться в пространстве, держать дистанцию.  Развивать способность взаимодействовать с партнером и группой детей в танце.  Формировать танцевальную культуру детей. | «Переходный вальс» |
| **Игра** | Развивать выразительность движений под музыку, совершенствовать движение маршевого шага, легкого поскока с ноги на ногу.  Побуждать детей к самостоятельному действию в музыкальных играх.  Развивать чувство ритма и динамический слух.  Учить двигаться легко, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. | «Салют», «Смелые наездники» |
| **Игра на д.м.и.** | Воспитывать интерес к музицированию.  Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений.  Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на д.м.и. | «Зайцы пляшут» Н.Френкель, «Ладушки» Г.Вихаревой |
|  | **Март** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Двигаться легко, непринужденно, следить за осанкой.  Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.  Выразительно, красиво выполнять боковой галоп.  Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. | «Элементы вальса» Е.Тиличеевой, «Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Марш» М.Раухвергера, «Пружинки» - «Ах, вы сени, мои, сени» р.н.м., «Боковой галоп» «Всадники»В.Витлина |
| **Слушание** | Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Учить детей более полно определять характер маршей, выделять три части в связи со сменой настроений в марше Д.Шостаковича. Выражать в движении смену настроения музыки. | «Солдатский марш»Р.Шуман, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Марш» Д.Шостакович, «Марш» Л.Шульгин. |
| **Пение** | Учить правильно интонировать мелодию, смягчать окончания фраз.  Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Развивать способность к выразительному пению.  Учить исполнять песни весело, жизнерадостно, точно передавать динамические оттенки.  Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой. Учить петь в подгруппе и по одному. | «Мамочка, ты лучшая на свете» Т.Петровой, «Ладушки» Г.Вихаревой,  «Скворцы»  Попевка «Три синички» р.н.п. |
| **Танец** | Учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закрепить основные танцевальные движения. Двигаться легко, свободно ориентироваться в пространстве.  Развивать согласованность движений с формой построения музыкального произведения. | «Переходный вальс», «Дождя не боимся» |
| **Игра** | Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.  Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников в ходе музыкально-ритмической деятельности.  Развивать умение самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа. | «Клумба», «Скворушки» А.Филиппенко М.р.№2 2006 с.59 |
| **Игра на д.м.и.** | Совершенствовать исполнение на трещотках ритмического рисунка мелодии.  Развивать слуховое восприятие, память, воображение.  Добиваться точного, хорошего звучания на д.м.и.  Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха.  Развивать способность оценивать качество своего исполнения и интерес к совместному музицированию. | «Ладушки» Г.Вихаревой, «Три синички» р.н.п. |
|  | **Апрель** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выразительно, красиво выполнять движения поскока, развивать четкость, ритмичность движений, ориентировку в пространстве. Совершенствовать движение прямого галопа.  Закреплять движение «Тарелки». Упражнять в активных хлопках над головой. Следить за тем, чтобы движение было яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. | «Поскачем» Т.Ломовой, «Всадники» - «Прямой галоп» В.Витлина, «Легкий бег» Т.Ломовой, «Ковырялочка», «Тарелки» р.н.м., «Марш» И.Кишко, «Колокола» (хлопки над головой) |
| **Слушание** | Познакомить с жанром «Танец». Учить детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Передавать характер музыки в движениях. Учить различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие вокальной и инструментальной музыки. Учить детей инсценировать песню, импровизируя танцевальные движения, соответствующие характеру музыки и образам персонажей(«Танец» Блага). Дать детям представление о танце «Мазурка» | «Вальс» С.Майкапар, «Вальс» А.Гречанинов, «полька» П.Чайковский, «Полька» С.Майкапар, «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковский, «Мазурка» А.Гречанинов. |
| **Пение** | Учить петь четко, слаженно, слушать рядом стоящего, не выкрикивать окончания фраз.  Продолжать формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы.  Закреплять практические навыки выразительного пения.  Способствовать формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. | «Скворцы», «Когда ветераны идут на парад» З.Роот М.р.№2 2010 с.31  Попевка «Дождик» Н.Френкель |
| **Танец** | Учить согласовывать свои движения с движениями других детей.  Учить слышать регистровые изменения в музыке.  Работать над плавностью и выразительностью движений.  Улучшать качество движений.  Самостоятельно переходить от одних движений к другим.  Совершенствовать навык свободной ориентации в пространстве. | «Синий платочек», «Лизавета» |
| **Игра** | Закрепить правила игры.  Воспитывать выдержку, терпение.  Развивать эмоциональное отношение к игре, самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни.  Развивать танцевальное творчество. | «Скворушки» А.Филиппенко, «Салют» |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложной песенки небольшой группой и индивидуально.  Начинать и заканчивать игру с началом и окончанием звучания музыки, соблюдая при этом динамику и темп.  Развивать слуховое внимание, память, воображение.  Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. | «Дождик» Н.Френкель |
|  | **Май** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Закрепить навык бодрого шага и поскоков. Следить за легкостью движений и осанкой.  Закрепить движение приставного шага.  Учить качественно выполнять движение хороводного шага. | «Движения в парах» И.Штрауса, «Приставной шаг» А.Жилинского, «Хороводный шаг» - «Улица» р.н.м., «Шаг на всей стопе» Т.Ломовой. |
| **Слушание** | Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, игривое).  Учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек.  Дать детям представление об оттенках чувств, настроений: одно чувство, например, нежность, может быть радостным или грустным. Привлечь внимание детей к выразительным интонациям музыки. Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека. | «Настроения, чувства в музыке», О.П.Радынова  «Весело – грустно» Л.Бетховен, «Ласковая просьба» Г.Свиридов, «Новая укла» П.Чайковский, «Болезнь куклы» П.Чайковский, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Кабалевский |
| **Пение** | Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова. Продолжать вместе начинать и заканчивать песню. | «Когда ветераны идут на парад» З.Роот М.р.№2 2010 с.31, «Улыбка» В.Шаинского  Попевка «Три синички» |
| **Танец** | Учить согласовывать свои движения с движениями других детей.  Продолжать развивать умение начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.  Учить слышать регистровые изменения в музыке.  Работать над плавностью и выразительностью движений.  Развивать способность самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.  Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. | «Синий платочек»,  «Лизавета» |
| **Игра** | Развивать танцевальное творчество. Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать эмоциональное отношение к игре. | «Салют» |
| **Игра на д.м.и.** | Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений.  Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на д.м.и. | «Три синички» |

**3.5. Перспективное планирование НОД по музыкальному воспитанию в подготовительной группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|  | **Сентябрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать учить различать характер музыки и передавать его в движении. Работать над развитием «полетности» бега.  Учить изменять движение в связи с изменением характера музыки.  Добиваться ритмичного, четкого шага, прямого галопа. | «Легкий бег на носках» Т.Ломовой, «Марш» И.Кишко, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Галоп прямой». |
| **Слушание** | Познакомить детей с различными вариантами бытования народных песен и их обработками.  Углублять представления детей об обработках русских народных песен.  Сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами. | Тема: «Песня, танец, марш» О.П.Радынова  «Во поле береза стояла» р.н.п., «Голова ль ты моя, головушка» р.н.п., «Русская песня» П.Чайковский, «Песенка» Д.Кабалевский |
| **Пение** | Продолжать воспитывать культуру пения.  Учить исполнять песню напевно.  Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.  Закреплять умение правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. | Распевка «Осень» Н.Соколовой, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Бубенчики» Е.Тиличеевой,  «Моя Россия» Г.Струве, «Осень пришла» Н.Соловьевой |
| **Танец** | Учить двигаться легко, подвижно, пружинить ноги в стопе, в коленях.  Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.  Продолжать различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении | «Казаки и казачки» - «Распрягайте, хлопцы коней», «Рич- рач» норв.н.м.  «На горе-то калина» р.н.м. |
| **Игра** | Учить выполнять правила игры.  Развивать выразительность и качество движений под музыку, эмоционально передавать игровые образы.  Развивать согласованность движений с формой построения музыкального произведения. | «Не опоздай» р.н.м.  «Бери флажок» венг.н.м. |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать умение узнавать трещотки по звучанию и называть их.  Развивать чувство ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации.  Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. | «Три синички» р.н.п. |
|  | **Октябрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.  Самостоятельно менять движение после вступления.  Учить естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.  Учить двигаться вальсовым шагом с продвижением вперед, выделяя движением сильную долю такта.  Совершенствовать движение прямого галопа, шага на всей ступне. | «Марш» М.Робера,»Качание рук» польск.н.м., «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Вальсовый шаг», «Прямой галоп» В.Витлина, «Шаг на всей стопе» - «Подгорка» р.н.м. |
| **Слушание** | Учить детей внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения.  Учить передавать оттенки настроений в движениях.  Различать в песне черты других жанров (танца, марша).  Продолжать учить различать форму музыкальных произведений, выразительные средства музыки.  Познакомить детей с разновидностью песенного жанра – серенадой. | «Боевая песенка» Д.Кабалевский, «Песня итальянских моряков» Р.Шуман, «Песня моряков» С.Майкапар, «Серенада» Ф.Шуберт |
| **Пение** | Учить точно интонировать мелодию, петь напевно, смягчать окончания фраз.  Способствовать развитию навыка сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.  Продолжать воспитывать культуру пения.  Закреплять певческие умения: самостоятельно начинать пение после вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами. | Распевка «В октябре» Н.Френкель  «Осень пришла» Н.Соловьевой, «Моя Россия» Г.Струве |
| **Танец** | Продолжать учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить передавать в движении веселый, легкий характер музыки.  Развивать согласованность движений.  Учить различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз. | «Казаки и казачки» - «Распрягайте, хлопцы коней», «Рич – рач» норв.н.м. |
| **Игра** | Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать слуховые представления детей, музыкальный слух.  Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре.  Учить соблюдать правила игры.  Воспитывать выдержку, волю. | «Дождик»-(Найди свой муз. инструмент), «Узнай по голосу» |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый прием игры на муз. инструменте.  Развивать чувство ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации.  Продолжать знакомить со способами игры на д.м.и.  Прививать интерес к совместной игре на д.м.и. | «Андрей-воробей» р.н.п. |
|  | **Ноябрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выполнять движение «шаг с притопом» - приставной шаг с приседанием.  Легко скакать с ноги на ногу, ритмично выбрасывать ноги.  Самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыки. | «Шаг с притопом», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Я озорная» - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, «Ковырялочка». |
| **Слушание** | Учить детей определять черты такого жанра как марш.  Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров).  Рассказать детям о композиторе Д.Кабалевском, о жанре вальса.  Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный вальс).  Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью различения детьми вариантов исполнения одного произведения . | «Марш» С.Прокофьев, «Марш» Дж.Верди, «Вальс» Д.Кабалевский, «Вальс» С.Майкапар, «Вальс» П.Чайковский |
| **Пение** | Закреплять умение петь самостоятельно: индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  Сохранять правильное положение корпуса при пении.  Продолжать воспитывать культуру пения, смягчать концы фраз, не выкрикивать, слушать рядом стоящего.  Побуждать детей петь песни с вдохновением. Развивать выразительность пения. | Распевка «Осень» Н.Соколовой  «Моя Россия» Г.Струве, «Зимняя хороводная» муз. и сл. В.Шестаковой М.р.№11 2017 с.43 |
| **Танец** | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.  Продолжать учить передавать в движении простой ритмический рисунок.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Воспитывать умение организованно взаимодействовать со сверстниками.  Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в движении конец музыкальной фразы.  Следить за осанкой детей, развивать умение держать корпус и голову прямо, свободно ориентироваться в пространстве. | «Казаки и казачки» - «Распрягайте, хлопцы коней», «Рич-рач» норв.н.м. |
| **Игра** | Продолжать развивать звуковысотный слух, умение держать круг в хороводе.  Развивать умение организованно взаимодействовать со сверстниками.  Продолжать развивать умение петь хором и индивидуально.  Способствовать развитию самостоятельности и творчеству при исполнении песни.  Продолжать воспитывать культуру пения.  Развивать умение слушать свое пение и пение рядом стоящих. | «Догадайся, кто поет» Е.Тиличеевой |
| **Игра на д.м.и.** | Совершенствовать координацию движения в игре на муз. инструментах.  Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха.  Побуждать детей играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах.  Совершенствовать игру на металлофоне, умение исполнять знакомые мелодии.  Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. | «Белка» Н.Римского-Корсакова |
|  | **Декабрь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Совершенствовать движение вальсового шага.  Двигаться в соответствии с легким характером музыки.  Укреплять навык пружинящего движения на носках. Следить за осанкой.  Развивать выразительность движений под музыку.  Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием звучания музыки. | «Шаг вальса» П.И.Чайковский, «Боковой галоп» - «Всадники» В.Витлина,  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку», «Ветерок», «ленточки» |
| **Слушание** | Учить детей сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру.  Различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.  Познакомить детей с танцем гавот.  Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. | «Вальс» И.Брамс, «Сентиментальный вальс» П.Чайковский, «Вальс» С.Прокофьев, «Гавот» С.Прокофьев, «Гавот» С.Майкапар |
| **Пение** | Способствовать развитию певческих умений, самостоятельно начинать пение после вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами.  Побуждать петь с вдохновением, передавая свое отношение к особенностям зимней природы.  Расширять певческий диапазон.  Побуждать детей петь индивидуально и всей гуппой, сохраняя слитность пения и правильную осанку.  Учить передавать в пении радостное, праздничное настроение. | Распевка «Зима» Н.Френкель  «Едет зимушка-зима» муз. и сл. Л.Самохваловой, «Зимняя хороводная» В.Шестаковой |
| **Танец** | Разучить основные танцевальные движения.  Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы.  Учить передавать в движении ритмический рисунок.  Продолжать развивать выразительность движений под музыку.  Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на внутреннюю собранность.  Развивать согласованность движений, двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. | Образные подгрупповые танцы (Снежинок, гномов, снеговиков) |
| **Игра** | Закрепить навык свободного легкого движения в игре.  Воспитывать выдержку.  Развивать умение организованно взаимодействовать со сверстниками. | «Со звоночками» Ю.Рожавской |
| **Игра на д.м.и** | Развивать способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику.  Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах.  Совершенствовать координацию движений в игре на д.м.и.  Учить вовремя вступать со своей партией. | «Елочка» М.Красева |
|  | **Январь** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.  Самостоятельно начинать движение после вступления.  Развивать четкость и ловкость движений.  Учить детей передавать характер музыки через движение, отмечать в движении конец музыкального предложения. | «Марш» - «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шаг вальса» П.Чайковского, «Боковой галоп» - «Смелый наездник» Р.Шумана, «Тарелки» |
| **Слушание** | Познакомить детей с характерными чертами менуэта.  Учить детей сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, находить черты сходства и различия.  Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение. | «Старинный танец» Д.Кабалевский, «Старинный танец» Г.Свиридов, «Менуэт» С.Майкапар, «Менуэт» И.С.Бах, |
| **Пение** | Учить исполнять песню бодро, с подъемом, точно передавая динамические оттенки.  Учить петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы.  Укреплять и развивать певческий диапазон детей. | Распевка «Зима» Н.Френкель  «Песенка про папу» В.Шаинского |
| **Танец** | Разучить основные танцевальные движения.  Добиваться согласованности движений в танце.  Развивать выразительность движений под музыку, двигаться легко, ориентироваться в пространстве.  Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость и внутреннюю собранность. | «Бескозырка белая» |
| **Игра** | Развивать умение действовать организованно, взаимодействовать с другими детьми.  Учить двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.  Совершенствовать танцевальные движения «Лодочка», «Маршевый шаг», «Поскоки».  Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Со звоночками» Ю.Рожавской, «Гори-гори ясно» р.н.и. |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать умение вовремя вступать со своей партией.  Поддерживать интерес к совместному музицированию.  Совершенствовать исполнение знакомой музыкальной пьесы.  Развивать способность оценивать качество своего исполнения. | «Оркестр» обр. В.Полевого М.р.№1 2017 с.28 |
|  | **Февраль** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений.  Правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу.  Передавать в движении смену частей музыкального произведения.  Совершенствовать движение поскока.  Учить выразительно, красиво выполнять прямой галоп. | «Передача платочка» Т.Ломовой, «Шаг вальса» П.Чайковского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Вертушки» Я.Степового, «Прямой галоп» В.Витлина, «Шаг на всей стопе» - «Подгорка» р.н.м. |
| **Слушание** | Развивать восприятие классической музыки, отмечать изобразительные средства.  Учить сравнивать произведения с похожими названиями (а также стихотворения, картины)  Побуждать детей различать, сопоставлять произведения, передающие состояние зимней природы.  Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики.  Обогащать детские впечатления об окружающем мире. | «Природа и музыка» О.П.Радынова  «На тройке» П.Чайковский, «Зима»Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ |
| **Пение** | Развивать выразительность пения, умение выделять динамические оттенки и точно выдерживать паузы.  Развивать певческие умения: самостоятельно начинать и заканчивать пение вместе с музыкой, петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения. | «Поздравляем пап» О.Глушковой М.р.№1 2012 с.29  «Песенка про папу» В.Шаинского, «Добрая волшебница», «Песня о бабушке» Е.Шаламоновой М.р.№1 2008 с.49 |
| **Танец** | Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в движении музыкальные фразы.  Учить самостоятельно начинать движение после музыкального вступления: ускорять и замедлять темп движения.  Учить отмечать в движении сильную долю такта, реагировать сменой движения на смену характера музыки.  Продолжать развивать выразительность движений. | «Бескозырка белая» |
| **Игра** | Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве.  Совершенствовать переменный шаг.  Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре.  Закрепить танцевальные движения в игре «Салют».  Учить действовать в соответствии с характером музыки.  Учить самостоятельно ускорять и замедлять темп движения. | «Салют», «Озеро и ручей» А.Ерух |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать слух, координацию движений в игре на д.м.и.  Учить вовремя вступать со своей партией.  Поддерживать интерес к совместному музицированию. | «Оркестр» В.Полевого, «Весенняя миниатюра» Н.Куликовой М.р.№8 2009 с.55 |
|  | **Март** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей делать шаг с притопом с продвижением вперед.  Учить детей передавать характер музыки, отмечать в движении конец музыкального предложения.  Совершенствовать элементы вальса.  Нацеливать детей следить за осанкой.  Закреплять умение быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. | «Шаг с притопом», «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Я озорная» - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, «Ковырялочка». |
| **Слушание** | Развивать словарный запас детей для высказывания своих впечатлений о прослушанном музыкальном произведении.  Учить детей сравнивать музыкальные произведения, близкие по названию.  Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки, поэзии, изобразительного искусства.  Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.  Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. | «Облака плывут» С.Майкапар, «Дождик» Г.Свиридов, «Весна» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов, |
| **Пение** | Закрепить умение петь коллективно с музыкальным сопровождением и без него»  Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.  Продолжать воспитывать культуру пения, не выкрикивать, смягчать окончания фраз.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. | Распевка «Дождик» Н.Френкель,  «Песня о бабушке» Е.Шаламоновой, «Добрая волшебница», «Ласточка» Е.Крылатова М.р.№2006 с.57 |
| **Танец** | Разучить основные танцевальные движения, следить за пластичностью движений.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.  Продолжать совершенствовать координацию движений, ориентировку в пространстве.  Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим. | «Вальс» |
| **Игра** | Развивать эмоциональное отношение к игре. Действовать в соответствии с текстом песни.  Учить соблюдать правила игры.  Создать веселое настроение.  Учить слышать окончание музыкальной фразы, вырабатывать у детей выдержку.  Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.  Учить передавать в движении характер музыки. | «Калачи» р.н.м. |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать чувсво ритма, расширять тембровые представления детей в игре на металлофоне.  Продолжать развивать музыкально-слуховое представление детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз).  Побуждать детей прислушиваться к звучанию мелодий, сравнивать их, различать по высоте.  Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание.  Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально. | «Весенняя миниатюра» Н.Куликовой |
|  | **Апрель** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять движение простого хороводного шага.  Учить выполнять упр. «Поющие руки» - из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно «собирая» перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны.  Учить выполнять плавные движения вверх и вниз одной рукой. | «Хороводный шаг», «Поющие руки», «Шаг вальса» П.Чайковский, «Волна» - плавное движение вверх и вниз одной рукой, «Поющие руки». |
| **Слушание** | Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы.  Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики.  Развивать способность различения средств музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?).  Рассказать детям о значении песни в жизни народа во время войны.  Продолжать формировать представление о жанре «песня».  Развивать умение анализировать произведение.  Формировать ценностные ориентации детей, связанные с героической историей страны. | «Апрель. Подснежник» П.Чайковский, «Вечер» С.Прокофьев, «Вечером» Р.Шуман.  Тема: «Песни, с которыми мы победили»  «Священная война» муз. А.Александрова, сл. Лебедева – Кумача,  «В землянке» муз. К.Листова, сл. А.Суркова, «Темная ночь» муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова, «На солнечной поляночке» муз. В.Соловьева-Седого, «Дороги» муз. А.Новикова. |
| **Пение** | Учить интонировать мелодию точно, выразительно.  Развивать вокально-слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песни.  Закреплять умение правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. | «Ласточка» Е.Крылатова, «Катюша» М.Блантера, М.р.№2 2010 с.42 |
| **Танец** | Закрепить движение вальсового шага.  Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.  Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.  Работать над улучшением качества танцевальных движений.  Совершенствовать координацию движений.  Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Вальс» |
| **Игра** | Продолжать развивать творчество в детском танце.  Способствовать развитию эмоционального отношения к игре.  Закреплять навык самостоятельного реагирования на изменение характера музыки.  Учить детей взаимодействовать в игре.  Воспитывать дружеские взаимоотношения. | «Рич-рач» норв.н.м. |
| **Игра на д.м.и.** | Поддерживать интерес детей к музицированию.  Учить оценивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах.  Способствовать получению ребенком удовлетворения от музицирования.  Развивать слух, координацию движений в игре на музыкальных инструментах.  Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию. | «Коровушка» р.н.п. |
|  | **Май** |  |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.  Самостоятельно начинать движение после вступления.  Развивать четкость и ловкость движений.  Учить детей передавать характер музыки через движение, отмечать в движении конец музыкального предложения. | «Марш» - «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шаг вальса» П.Чайковского, «Боковой галоп» - «Смелый наездник» Р.Шумана, «Тарелки» |
| **Слушание** | Продолжать знакомить детей с песнями военных лет.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.  Продолжать развивать умение анализировать музыкальные произведения.  Расширять музыкальный кругозор.  Продолжать формировать слушательскую культуру. | «Огонек» муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского, «День Победы» муз. Д.Тухманова, «Случайный вальс» муз.М.Фрадкина, сл.Е.Долматовского |
| **Пение** | Совершенствовать умение правильно брать дыхание, удерживать его до конца фразы.  Продолжать развивать певческие навыки, учить петь вместе со всеми, не выкрикивать.  Способствовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песни.  Продолжать развивать тембровый и динамический слух. | «Мой дом» муз.Л.Лукониной, сл.Л.Чадовой |
| **Танец** | Разучить основные танцевальные движения, характерные для данных танцев.  Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.  Развивать умение самостоятельно менять движение в соответствии с изменениями частей музыки.  Работать над выразительностью движений. | Подгрупповые образные танцы |
| **Игра** | Закрепить навык самостоятельного реагирования на изменение характера музыки.  Продолжать формировать ценностные ориентации детей на примере героической истории страны.  Развивать творчество детей в игре.  Продолжать учить соблюдать правила игры, взаимодействовать со сверстниками. | «Салют» |
| **Игра на д.м.и.** | Развивать чувсво ритма, расширять тембровые представления детей в игре на металлофоне.  Продолжать развивать музыкально-слуховое представление детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз).  Побуждать детей прислушиваться к звучанию мелодий, сравнивать их, различать по высоте.  Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание.  Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально. | «Лесенка» Е.Тиличеевой |

**3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Оснащение музыкального зала**

-Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);

- центр для музыкально-театрализованных игр;

-патриотический уголок;

- зеркальная стена – центр для музыкально-танцевальной деятельности;

-центр для слушания музыки, просмотра видеофильмов.

**Литература**

1.​ Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.

2.​ Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

3.​ Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

4.​ Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

5.​ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

6.​ Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

7.​ Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

8.​ Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

9.​ Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

10.​ Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

11.​ Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.

12.​ Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.

13.​ Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.

14.​ Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

15.​ Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.

16.​ Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

17.​ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

18.​ Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

19.​ Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

20.​ Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

21.​ Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

22.​ Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

23.​ Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

27.​ Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

28.​ Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

29.​ Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

30.​ Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

31.​ Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

32.​ Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001

33.​ Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

34.​ Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

35.​ Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

36.​ Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.

37.​ Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

38.​ Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

39.​ Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

40.​ Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

41.​ Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

42.​ Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

43.​ Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007

44.​ Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

45.​ «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.